



UNO DI VOI

Tratto da un fatto realmente accaduto.

Questa volta parliamo di uomini: 2019, il tasso di natalità è sempre più basso, il testosterone è in caduta libera, la fertilità maschile è in calo.

A questa "drammatica" situazione sembrano voler porre riparo i nostri personaggi: tre uomini e una donna, amici dai tempi dell'università. Ormai sono tutti sui trent'anni e li attende una nuova stagione esistenziale: la maturità.

In una giornata casualmente molto movimentata, Maria, giovane insegnante, in una girandola comica di "sfortunati eventi", si trova a fare l'amore con i suoi tre più cari amici: Luca, Gianni e Jacopo, nuovi e antichi amori. Dopo qualche giorno Maria scopre, però, di aspettare un bambino.

Terrorizzata, convince e raduna Luca, Gianni e Jacopo in un laboratorio di analisi: uno di loro è sicuramente il padre, ma chi? Sono lì proprio per sottoporsi alla prova del DNA darà la risposta all'angoscioso dilemma... ma la risposta sarà quella che i nostri eroi vorrebbero sentirsi dire?

Note di regia

"Uno di Voi" è uno spettacolo come una torta a strati: inizia con la panna e finisce con il gusto del cioccolato amaro. E' uno spaccato dell'universo maschile spesso non troppo indagato e che oggi è posto al centro di una profonda trasformazione. Con uno sguardo disincantato, divertito e ironico, ma criticamente consapevole, tre uomini si presentano come i gusti della farcitura e Maria, l'unica donna, è la ciliegina su quella torta che verrà servita come una amara sorpresa.

E' una metafora sulle contraddizioni culturali del nostro tempo: avere o non avere figli, essere o apparire, prendersi o non prendersi le proprie responsabilità. D'altra parte viviamo in una società che si proietta in un "giovanilismo" esasperato e che spinge gli uomini ad una adolescenza infinita che gioca a Peter Pan che cerca Trilli... e se questa storia è ispirata da un trafiletto di giornale letto in cronaca, dovrà avere pure un senso!

Roberto Marafante

di/regia

Roberto Marafante

con

Maria Giulia Scarcella
Andrea Deanesi
Mirko Corradini
Giuliano Comin

luci Nicola Piffer

scenografie Andrea Coppi,
Cristian Corradini

costumi Emilia Bonomi

musica Ariele Manfrini

grafica/illustrazioni Davide Panizza

organizzazione Mattia Bertolini

assistente produzione

Andrea Visibelli

[Qui il link al video](#)

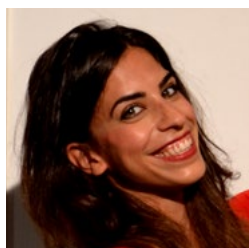
info@compagniateatro.it
www.compagniateatro.it
0461 235331
via U. Giordano, 6
38123 Trento



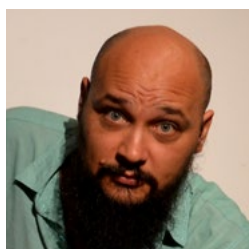
CAST



Roberto Marafante con più di 40 anni di ininterrotta carriera artistica e più di 100 spettacoli al suo attivo, ha lavorato con successo, in Italia e all'estero, in tutti i settori dello spettacolo: teatro, cinema, moda, eventi. Ha iniziato come attore e compositore per poi dedicarsi alla regia e alla drammaturgia. Ha gestito teatri, ha fondato compagnie, ha collaborato con grandi personaggi che hanno fatto la nostra cultura... non è stato insignito di nessun "premio Ubu", ma ha sempre fatto ciò che voleva!



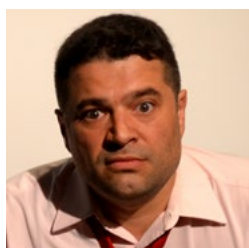
Maria Giulia Scarcella nasce a Rovereto e si trasferisce a Roma, dove si laurea con lode in Letteratura, Musica e Spettacolo all'Università "La Sapienza". In seguito si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". È tra le vincitrici del Premio Siae 2014 e nel 2015 del Premio Nazionale delle Arti intitolato a Claudio Abbado per eccellenze AFAM. Nel 2016, durante la 59ª edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, vince il Premio "Oreste Lionello". Dal 2017 collabora con il Teatro Stabile di Bolzano, diretta da Fausto Paravidino nello spettacolo "Il senso della vita di Emma" e da Serena Sinigaglia nel "Macbeth" di Shakespeare.



Andrea Deanesi diplomato alla Civica Accademia di Arte Drammatica "Palcoscenico" del Teatro Stabile del Veneto diretta da Alberto Terrani, nel suo percorso formativo collabora con Ugo Pagliani, Rossella Falk e Danio Manfredini. Dal 2011 è docente di Interpretazione e tecnica teatrale presso la scuola di teatro di EstroTeatro diventandone nel 2015 direttore formativo, dal 2014 è membro organizzativo del Festival di regia Fantasio. Nel 2016 è stato membro del cast dello spettacolo la "Cucina" prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano oltre a essere attore stabile della compagnia TeatroE e della compagnia Controra.



Mirko Corradini, classe 1974, diplomato in regia presso Accademia Teatro dell'Aleph di Bergamo, direttore artistico e formativo di Estro - Scuola di Teatro e Cinema dal 2001. Direttore artistico dal 2001 del Festival Fantasio giunto nel 2019 alla sua 20ª edizione. Dal 2017 segue la direzione artistica del Teatro di Villazzano. Regista teatrale con almeno 18 regie professionali all'attivo, ha portato i suoi spettacoli, oltre che nei teatri regionali e nazionali, in Russia, in Corea del Sud, in Germania, Spagna ed Israele. Dopo molti anni, nel 2018 è tornato in scena come attore con il monologo in "Voglio essere incinto".



Giuliano Comin diplomato alla Scuola di teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone", è Leone con Fausto Paravidino ne "Il senso della vita di Emma" prodotto da il Teatro Stabile di Bolzano; sempre per questo teatro, lavora in "La cucina" di A. Wesker con la regia di M. Bernardi. Diretto da Carmelo Rifici lavora accanto ad A. Castelli in L'officina di A. Dematté. E' stato protagonista de "L'ultimo comunista" per la regia di M. Corradini. Recita sulla terrazza del Duomo di Milano in "Lungh 'me la fabrica del Domm", regia di A. Chiodi. E' in scena con "Le otto montagne", lo spettacolo tratto dal romanzo Premio Strega 2017 di P. Cognetti.

SCHEDA TECNICA

Durata dello spettacolo: 90 minuti circa, con intervallo di 15 min

Palcoscenico: spazio minimo 6 m (larghezza) x 6 m (profondità), con fondale e quintatura nera.

Montaggio: 4 ore dallo scarico

Smontaggio: 2 ore dalla fine dello spettacolo

Assorbimento elettrico: max 24 kW

Spazio scenico e caveria

1 Tiro o Stangone per appendimento telo in PVC da retroproiezione e 1 stangone per contrappeso.

10 sdoppi CEE

3 cavi da 10 m per luci dietro fondale in PVC

4 cantinelle da 3 mt

Luci

Tutti i proiettori dovranno essere dotati di telaio, gancio, bandiera

Consolle luci con possibilità di fare memorie

24 Canali DIMMER

17 PC 1000 W

6 Domino 1 kW

6 PAR 64 cp 62

2 Pinze da 800 W

Gelatine: 140, 119, 201, 204

Audio

Impianto di diffusione sonora di qualità completo e sufficiente ad insonorizzare uniformemente tutta la zona d'ascolto.

Mixer con almeno 3 ch ingressi e 1 uscita AUX pre feader per una cassa sul palco.

1 monitor spia che sarà posizionato dietro la scena e collegato all'uscita aux del mixer.

Note

Necessaria la possibilità di ancoraggio della scenografia al palco tramite viti o chiodi.

info@compagniateatro.it
www.compagniateatro.it
0461 235331
via U. Giordano, 6
38123 Trento